

М. А. БАЛАКИРЕВ

Личность. Традиции.

Современники



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

БАЛАКИРЕВУ
ПОСВЯЩАЕТСЯ

Выпуск 2



М. А. БАЛАКИРЕВ
Личность. Традиции. Современники

Сборник статей и материалов



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
2004

ББК 85.31

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
З. М. ГУСЕЙНОВА;

доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского,
заслуженный деятель искусств России
Е. Б. ДОЛИНСКАЯ.

Редактор-составитель
Татьяна ЗАЙЦЕВА

*Редактор-составитель признателен Генеральному консулу
Королевского консульства Дании господину Йоргену Петеру ВАЙСУ,
консулу господину Торкилю БОРРЕ,
советнику Генерального консула госпоже Е. А. ЗАХАРОВОЙ
за участие в финансировании издания.*

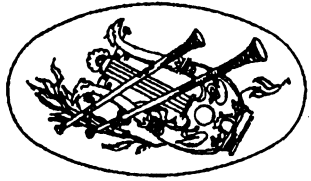
На форзацах: первые страницы автографа М. А. Балакирева — музыки к трагедии В. Шекспира «Король Лир» из собрания Отдела рукописей Научной библиотеки СПбГК.

© Т. А. Зайцева, составление, 2004

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова, 2004

ISBN 5-7379-0245-5

© Издательство «Композитор» • Санкт-Петербург, 2004



БАКАКИРЕВУ
ПОСВЯЩАЕТСЯ

*Светлой памяти
Абрама Акимовича Гозенпуда —
выдающегося ученого-энциклопедиста,
автора фундаментальных работ
о Балакиреве и его учениках*

От редактора-составителя

*Поэт — величина неизменная.
Могут устареть его язык, его приемы;
но сущность его дела не устаревает.*

А. Блок

Суть дела М. А. Балакирева — судьба отечественной музыки. Во многом благодаря усилиям главы «Могучей кучки» Россия из страны, обладавшей отдельными выдающимися композиторами (скажем, такой, как Англия с Г. Пёрселлом или Норвегия с Э. Григом), превратилась в мощную музыкальную державу с разветвленной композиторской школой, которая стала влиять на ход мирового музыкального процесса.

Не утратили высокой художественной ценности не только лучшие произведения Балакирева, его учеников, соратников и последователей, но и созданный ими великий язык послеглинкинской классики. Здесь — исток музыки XX и XXI веков. Ее важнейшее стилевое русло связано со сложно-ладовой и расширенно-тональной сферой, открытой Балакиревым.

Однако создатель «Новой русской школы» изучен и оценен еще далеко не достаточно, хотя на рубеже XX и XXI веков ширится интерес к нему не только в России, но и за ее пределами. Отчасти это связано с венком памятных дат, открывших третье тысячелетие. В 2000 г. исполнилось 90 лет со дня смерти Балакирева, в 2001–2002 гг.¹ — 165 лет со дня его рождения. На 2002 г. пришелся 140-летний юбилей Бесплатной музыкальной школы — любимого детища Балакирева. 2003 г. ознаменован празднованием трехсотлетия Петербурга, в музыкальной культуре которого создатель «Могучей кучки» сыграл одну из ключевых ролей.

Музыка Балакирева стала чаще звучать в разных странах мира. Сделан ряд ее записей на компакт-диски, среди которых выделился грандиозный проект, осуществленный воспитанником Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского А. Палеем,

¹ Все зависит от того, какую дату выбрать точкой отсчета — 21 декабря 1836 г. по старому стилю или 2 января 1837 г. по новому стилю.

исполнившим и записавшим в 1994 г. в США все сольные фортепианные сочинения автора «Исламея» (ЕСС. А. У. 1028–1033). Эти шесть дисков были продублированы в Европе компанией «KOCN • International». Н. Уокер ограничился избранными — преимущественно малоизвестными — произведениями Балакирева для фортепиано (CD DCA1048. 1999. England). Певец В. Миллер и пианист С. Урываев в 2000 г. обратились к полузабытой серии из десяти романсов композитора 1895–1896 гг. (IML CD 016). Восемь балакиревских романсов разных лет записала певица О. Бородина в ансамбле с пианисткой Л. Гергиевой (CD PG. 925. 1995).

С 27 ноября по 5 декабря 2004 г. в Краснодаре намечено провести Первый международный конкурс пианистов-исполнителей русской музыки имени М. А. Балакирева (председатель жюри — народный артист РФ, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных А. Скаврронский, директор конкурса — ректор Краснодарского государственного университета культуры и искусств И. Горлова).

Не остались в стороне и начинающие исполнители. В марте 2002 г. в городе Сарове состоялся I Всероссийский конкурс юных пианистов имени М. А. Балакирева (сопредседатели жюри — президент Балакиревского общества, профессор Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки В. Колесников и профессор Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского, народная артистка РФ Н. Панкова).

Двум музыкальным школам — в том же Сарове и Тольятти — присвоено имя главы «Могучей кучки». Много лет его носит Детская школа искусств в Москве (директор Л. Комарова), где создан музей Балакирева, систематически проводятся научные «Балакиревские чтения». Главную задачу школа видит в следовании идеям композитора в области образования. С этой целью ею был инициирован I Всероссийский конкурс «Балакиревский проект», завершившийся в декабре 2002 г. В его рамках педагоги-музыканты разных специальностей представили не только новые интересные методики, но и перспективные проекты организации культурной жизни того или иного края, своеобразным центром которого — по типу БМШ — становилась бы музыкальная школа.

Существенно пополнилась литература о Балакиреве. За пять лет со времени выхода первого сборника серии «Балакиреву посвяща-

ется) (СПб., 1998) опубликовано почти столько же работ, сколько за 30 лет до того. Среди них — первая часть научной монографии Т. Зайцевой «М. А. Балакирев. Истоки» (СПб., 2000), во многом по-новому освещающая ранний период жизни и творчества композитора по 1857 г. включительно. Не иссякает интерес к педагогическим исканиям Балакирева², феномену «Могучей кучки». Свой взгляд на эту проблему предлагает М. Цетлин в книге «Пятеро и другие», переизданной в России (М., 2000).

Большинство статей, опубликованных на рубеже веков, освещают разные аспекты масштабной темы «Балакирев и его время»³. Равно плодотворным стало и обнаружение новых фактов, и нетрадиционное толкование отдельных эпизодов творческой судьбы композитора, к которым не раз обращались исследователи. В результате расширилось и углубилось представление о художественской личности Балакирева, круге его общения, реалиях ушедшей эпохи.

Данный сборник статей и материалов составил второй выпуск серии «Балакиреву посвящается». В него вошли доклады, прочитанные в феврале — марте 2002 г. на музыкальных собраниях к 165-летию со дня рождения композитора в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,

² В этом русле — выход в свет фортепианных сборников серии «Из педагогического наследия М. Балакирева» (*Кёлер Л.* Избранные этюды для фортепиано / Сост. Т. Зайцева. СПб., 2001–2004. Вып. 1, 2, 3), осуществленный издательством «Композитор • Санкт-Петербург» (директор С. Таирова).

³ См.: *Фирсова Н.* Бородин и Балакирев — ученик и учитель // Петербургский музыкальный архив. СПб., 1998. Вып. 2; *Михайлов А. Н.* А. Римский-Корсаков и М. А. Балакирев // Н. А. Римский-Корсаков: Сб. статей. М., 2000; *Зайцева Т.* М. А. Балакирев в диалоге с современниками // Петербургский музыкальный архив. СПб., 1998. Вып. 2; *Зайцева Т.* Вокруг Нижегородского юбилея (по переписке М. А. Балакирева с А. С. Гациским и В. С. Лихачевым) // Петербургский музыкальный архив. СПб., 1999. Вып. 3; *Зайцева Т.* По страницам книг из библиотеки М. А. Балакирева // Келдышевский сборник. М., 1999; *Зайцева Т.* Под сенью балакиревской музы. Глава «Новой русской школы» и Лядов // Петербургские страницы русской музыкальной культуры. СПб., 2001; *Зайцева Т.* М. А. Балакирев и А. Н. Есипова // Там же; *Зайцева Т.* М. А. Балакирев и русская опера // Отражения музыкального театра. СПб., 2001. Кн. 1.

работы, написанные специально для данного сборника, другие публикации. Их авторы — ученые из Санкт-Петербурга, Москвы, Курска, молодые исследователи, а также потомки современников Балакирева — Н. А. Добролюбова, А. К. Лядова, С. Ф. Бахланова.

Сюжеты публикаций во втором выпуске еще более разнообразны, чем в первом. Быть может, сборник, открывший серию, наряду с другими культурными акциями способствовал приливу исследовательского внимания к главе «Новой русской школы»?

В центре внимания авторов — три взаимодополняющие задачи: освободить сложную фигуру Балакирева от «мифов» и неверных оценок прошлых лет; заполнить хотя бы часть лакун, которыми изобилует творческая биография музыканта; воссоздать более полные и достоверные портреты современников композитора, с которыми он общался.

Есть здесь и отличия, диктуемые разысканиями и находками последних лет, а также движением вперед науки — не только музыкальной, но и исторической, прежде всего в области биографического жанра. Остались в прошлом «линейные» биографии с перечнем свершившихся фактов. На повестке дня — изучение мотивации поступков героя, их связи с «правилами игры» пульсирующего времени. Причем внимание исследователей ныне фиксируется не только на знаковых фигурах, но и на художниках так называемого «второго ряда», чьи судьбы не менее показательны для характеристики эпохи. Вместе с тем сегодня, когда остались в прошлом схемы идеологических установок, с особой силой звучат истины, которым учила и учит большая литература: о нераздельности искусства и жизни, дела и судьбы мастера, наконец, — о праве творца на тайну, а отсюда — о деликатной мере приближения к его сокровенному миру исследователя. Все это во многом определило выбор тем и сюжетов предлагаемой книги, ключ к которым вынесен в название: «М. А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники».

Здесь нашла отражение и драматургия сборника, в чем-то подобная драматургии музыкальной формы. Как прелюдия предваряет фугу, так первый раздел «Этюды к биографии» (статьи и эссе Т. Зайцевой, М. Константиновой, Г. Некрасовой), сфокусированный на мало или вовсе неизученных гранях личности, страницах жиз-

ни Балакирева, предшествует аналитическому второму разделу «Балакирев и ...», где на новом материале показан вклад композитора в развитие отечественного искусства, формирование традиций, многие из которых плодоносны по сей день (работы М. Арановского, Т. Бершадской, Е. Ручьевской, С. Слонимского, В. Горячих, А. Петропавлова).

В первый раздел включена и публикация О. Ляпуновой «Неизвестная автобиография М. А. Балакирева», увидевшая свет в газете «Советское искусство» (1938, № 35) и давно ставшая библиографической редкостью. Между тем к фактам, приведенным в этой заметке, часто обращаются исследователи, цитируя скорее друг друга, нежели первоисточник. В настоящем издании «Автобиография», сверенная с имеющимся в архиве оригиналом, освобождена от вкравшихся неточностей и опечаток, а также дополнена всем корпусом комментариев Ляпуновой, приведенных в другом варианте подготовленной к печати рукописи, которая сохранилась в архивных фондах.

Кладезь новых сведений, ответов на неоднократно возникавшие вопросы биографов содержат публикации переписки Балакирева с Н. Ф. Финдейзеном, А. К. Лядовым, С. М. Ляпуновым, а также С. М. Ляпунова с М. П. Беляевым, подготовленные М. Космовской, М. Лобановым, Т. Зайцевой. Работы эти вошли в третий раздел «Почтовая проза».

Изучение контактов Балакирева с его современниками, предпринятое в первом выпуске серии, продолжено и здесь. При этом в настоящей книге внимание исследователей обращено не только к крупнейшим соратникам главы «Могучей кучки» (А. С. Даргомыжскому, П. И. Чайковскому, С. В. Рахманинову, А. К. Глазунову и др.), но и к забытым и полузабытым деятелям культуры, чей вклад в развитие музыкальной жизни России тем не менее оказался весом. Им посвящены очерки Т. Виноградовой, Н. Дунаевой, В. Колесникова, А. Помазанского, Т. Шрадер, В. Ярошецкой, включенные в четвертый раздел «В кругу современников».

Тесно связаны с содержанием статей фотоматериалы, большая часть которых публикуется впервые. Красноречивый видеоряд, едва ли не обязательный в современных исторических работах, существенно дополняет представление о «тех баснословных годах» и их героях.

Издание адресовано широкому кругу читателей: специалистам, учащимся и любителям музыки, а также всем интересующимся историей и культурой России.

Хочется верить, что книга эта будет способствовать упрочению интереса к Балакиреву — его музыке и судьбе. Время отдавать долги тому, кто сделал для отечественного — и мирового — искусства так много.

* * *

Редактор-составитель благодарит рецензентов, а также профессоров Санкт-Петербургской консерватории, докторов искусствоведения, заслуженных деятелей искусств РФ Е. А. Ручьевскую, В. В. Смирнова, композитора, народного артиста РФ, академика РАО С. М. Слонимского за ценные советы, высказанные в ходе подготовки сборника, сотрудников архивохранилищ кандидатов искусствоведения И. Ф. Безуглову, Н. В. Рамазанову (РНБ); Л. А. Миллер, Г. В. Маркова, кандидата искусствоведения Э. А. Фатыхову (СПбГК); доктора филологических наук Т. Г. Иванову, Л. В. Герашко (ИРЛИ); С. И. Варехову, Г. В. Воронову (РГИА); доктора искусствоведения П. Е. Вайдман, З. П. Копёнкину (ГДМЧ); В. П. Ярошецкую (ЦГАЛИ СПб.); Г. В. Копытову (РИИИ РАН) — за постоянную помощь в работе над темой серии.

Особая благодарность всем авторам, издательскому коллективу, ректорату СПбГК, без участия которых не состоялась бы эта книга.





Этюды к биографии

Татьяна Зайцева

«ПОПРОБУЙТЕ МЕНЯ ОТ ВЕКА ОТОРВАТЬ...»*

Под августейшим покровительством и вне его

«**В** одились Пушкины с царями», — не без снисходительной гордости заметил поэт, вспоминая свою родословную, а заодно размышляя о современной самодержавной России. В этом духе мог рассуждать и Балакирев. И ему довелось «водиться» со многими членами царской фамилии, в чем-то продолжая на новом витке традиции собственной семьи, насчитывавшей не одно поколение военачальников и царедворцев, включая легендарного шута И. А. Балакирева. Но об этом известно мало. В посвященной композитору литературе, как правило, акцентировались его сложные отношения с великой княгиней Еленой Павловной, способствовавшей изгнанию музыканта с поста дирижера РМО. Образно говоря, в который раз

* Работа выполнена при поддержке РГНФ (исследовательский проект № 03-04-00400а).

Сведения об авторах

Арановский Марк Генрихович — музыковед, доктор искусствоведения, профессор, заведующий Отделом современных проблем музыкального искусства Государственного института искусствознания (Москва).

Бершадская Татьяна Сергеевна — музыковед, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный деятель искусств РФ, кавалер ордена Дружбы народов.

Виноградова Татьяна Павловна — ученый, кандидат технических наук, профессор кафедры ЮНЕСКО Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета, внучатая племянница Н. А. Добролюбова.

Горячих Владимир Владимирович — музыковед, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доцент Санкт-Петербургского государственного университета.

Дунаева Наталия Лазаревна — доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, лауреат Ломоносовской премии.

Зайцева (Гончаренко) Татьяна Андреевна — музыковед, пианистка, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Колесников Валерий Серафимович — пианист, профессор Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки, президент Балакиревского общества (Нижний Новгород).

Константинова Марианна Александровна — музыковед, аспирантка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Космовская Марина Львовна — музыковед, доктор искусствоведения, профессор Курского государственного университета.

Лобанов Михаил Александрович — музыковед, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств МК РФ РАН.

- Ляпунова Ольга Сергеевна** (1907–1956) — музыковед, архивист, дочь С. М. Ляпунова, сестра А. С. Ляпуновой.
- Некрасова Галина Анатольевна** — музыковед, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
- Петропавлов Андрей Григорьевич** — музыковед, музыкальный редактор ТРК «5-й канал», преподаватель Санкт-Петербургского государственного музыкального училища имени М. П. Мусоргского.
- Помазанский Анатолий Евгеньевич** — инженер-строитель, главный инженер проектов заводов черной и цветной металлургии в России и за рубежом, член экспертного совета Инспекции охраны памятников Санкт-Петербурга, кавалер ордена Красной Звезды и Отечественной войны 2-й степени, внучатый племянник А. К. Лядова, внук И. Е. Помазанского.
- Ручьевская Екатерина Александровна** — музыковед, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный деятель искусств РФ, кавалер ордена «Знак Почета».
- Слонимский Сергей Михайлович** — композитор, пианист, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, академик РАО, народный артист РФ, лауреат Государственных премий РФ, кавалер Командорского Креста ордена «За заслуги» Республики Польша.
- Шрадер Татьяна Алексеевна** — историк, филолог, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН, внучка С. Ф. Бахланова.
- Ярошецкая Виталия Петровна** — историк-архивист, ведущий научный сотрудник Центрального государственного архива литературы и искусств Санкт-Петербурга.

Содержание

От редактора-составителя	5
--------------------------------	---

I. ЭТЮДЫ К БИОГРАФИИ

<i>Татьяна Зайцева.</i> «Попробуйте меня от века оторвать...»	11
Под августейшим покровительством и вне его	11
Забытый Дом в Клину	48
<i>Ольга Ляпунова.</i> Неопубликованная автобиография М. А. Балакирева	62
<i>Марианна Константинова.</i> Из истории Бесплатной музыкальной школы (1862–1873)	68
<i>Галина Некрасова.</i> «Беседа с П. И. Чайковским»: проблемы и комментарии	83

II. БАЛАКИРЕВ и ...

<i>Татьяна Бершадская.</i> Обработки М. А. Балакирева и звуковысотная система русской песни	96
<i>Сергей Слонимский.</i> Еще раз о Балакиреве и его сонате	105
<i>Владимир Горячих.</i> М. А. Балакирев и «Русалка» А. С. Даргомыжского (к истории текста оперы)	108
<i>Марк Арановский.</i> Идея Балакирева — воплощение Чайковского. К истории создания симфонии «Манфред» (нотная записная книжка № 17)	118
<i>Андрей Петропавлов.</i> М. А. Балакирев и С. В. Рахманинов: связующие нити творчества	142
<i>Екатерина Ручьевская.</i> Несколько слов о стиле Глазунова	153

III. «ПОЧТОВАЯ ПРОЗА»

Письма М. А. Балакирева к Н. Ф. Финдейзену (1900–1908). <i>Публикация Марины Космовской</i>	165
«Я люблю с друзьями быть...». <i>Публикация Татьяны Зайцевой</i>	199
Из переписки М. А. Балакирева с А. К. Лядовым	199
М. А. Балакирев в зеркале его писем к С. М. Ляпунову	218
Переписка М. П. Беляева с С. М. Ляпуновым. <i>Публикация Михаила Лобанова</i>	227

IV. В КРУГУ СОВРЕМЕННОКОВ

<i>Анатолій Помазанський, Татьяна Гончаренко.</i> К. Н. Лядов — современник М. А. Балакирева	244
<i>Наталья Дунаева.</i> Пианист Иосиф Рубинштейн (комментарии к нескольким строкам письма М. А. Балакирева Н. Г. Рубинштейну)	262
<i>Виталия Ярошецкая.</i> Ученик М. А. Балакирева (о В. М. Иванове-Корсунском)	275
<i>Татьяна Шрадер, Татьяна Гончаренко.</i> О С. Ф. Бахланове	279
<i>Татьяна Виноградова.</i> Ровесники-нижегородцы: М. А. Балакирев, Н. А. Добролюбов, П. Д. Боборыкин	287
<i>Валерий Колесников.</i> «Под общим руководством Балакирева» (о Б. Л. Жилинском)	296
Приложения	
Список сокращений	312
Список иллюстраций	313
Указатель имен	316
Алфавитный указатель музыкальных произведений	324
Сведения об авторах	329

Contents

From Editor-compiler	5
----------------------------	---

I. SKETCHES TO BIOGRAPHY

<i>Tatiana Zaitseva</i> . "Try to Withdraw Me From the Age.."	11
Under the Most August Auspices and Out of It	11
Desolate House in Klin	48
<i>Olga Lyapunova</i> . Unpublished Autobiography of M. A. Balakirev	62
<i>Marianna Konstantinova</i> . From the History of Free of Charge Music School (1862–1873)	68
<i>Galina Nekrasova</i> . "Talks to P. I. Tchaikovsky": Problems and Commentaries	83

II. BALAKIREV and ...

<i>Tatiana Bershadszkaya</i> . Miliy Balakirev's Arrangements and the Russian Song's Pitch System	96
<i>Sergei Slonimsky</i> . Once More About Balakirev and His Sonata	105
<i>Vladimir Goryachikh</i> . M. A. Balakirev and the <i>Mermaid</i> by A. S. Dargomyzhsky (to the history of the opera text)	108
<i>Mark Aranovsky</i> . Balakirev's Idea — Tchaikovsky's Embodiment. To the History of the <i>Manfred</i> Symphony's Creation (music notebook № 17)	118
<i>Andrey Petropavlov</i> . M. A. Balakirev and S. V. Rakhmaninov: Bonds of Creation	142
<i>Ekaterina Ruchyevskaya</i> . Some Words About Glazunov's Style	153

III. "EPISTOLARY PROSE"

Letters of M. A. Balakirev to N. F. Findeisen (1900–1908). <i>Published by Marina Kosmovskaya</i>	165
"I Enjoy My Friends with Me...". <i>Published by Tatiana Zaitseva</i>	199
From M. A. Balakirev's and A. K. Lyadov's Correspondence	199
M. A. Balakirev Reflected Through His Letters to S. M. Lyapunov	218
M. P. Belyayev's and S. M. Lyapunov's Correspondence. <i>Published by Mikhail Lobanov</i>	227

IV. ENCIRCLED BY CONTEMPORARIES

<i>Anatoly Pomazansky, Tatiana Goncharenko.</i> K. N. Lyadov — the Contemporary of M. A. Balakirev	244
<i>Nataliya Dunayeva.</i> Pianist Joseph Rubinstein (Commentaries to Several Lines From the Letter of M. A. Balakirev to N. G. Rubinstein)	262
<i>Vitalia Yaroshetskaya.</i> M. A. Balakirev's Disciple (About V. M. Ivanov-Korsunsky)	275
<i>Tatiana Shrader, Tatiana Goncharenko.</i> About S. F. Bakhlanov	277
<i>Tatiana Vinogradova.</i> Nizhegorodians of the Same Age: M. A. Balakirev, N. A. Dobrolyubov, P. D. Boborykin	287
<i>Valery Kolesnikov.</i> "Being Generally Directed by Balakirev" (About B. L. Zhilinsky)	296
Supplement	
List of Abbreviations	312
List of Illustrations	313
Alphabetical Guide of Names	316
Musical Compositions' Directory	324
Information About the Authors	329

Summary

The second book of the series "Dedication to Balakirev" consists of the articles and unique materials, revealing the new information about the "Mighty Group's" leader in connection with his epoch's cultural strata. Some biographical episodes are enlightened in the new aspect, widening the sphere of knowledges about the great master.

Due to the archive researches the portrait gallery of Balakirev's contemporaries gets veraciously reconstructed. Here you are the figures having communicated with the composer. Some of them were nearly or utterly forgotten, however their contribution to culture is inestimable, so as the well-known ones'. Their interrelations were rather intricate, even clashing. Much attention is paid to personal contacts. These facts become the strokes of the trustworthy description, depicting the great patriarch of the New Russian school.

The photo materials (the majority of them are published for the first time) embellish the story of those helcyon days.

The edition is recommended to professional researchers, students and all those ones, who are interested in the musical culture of Russia from the 19th century's second half up to the 20th century's beginning.

Translated by Asya Arдова

Бал 20 **М. А. Балакирев: Личность. Традиции. Современники /**
Ред.-сост. Т. А. Зайцева; СПбГК. СПб.: Композитор • Санкт-
Петербург, 2004. — 336 с., ил., нот. (Серия «Балакиреву
посвящается». Вып. 2).

ISBN 5-7379-0245-5

Второй сборник серии «Балакиреву посвящается» объединил статьи и материалы, где приводится целый пласт новых сведений о жизни и творчестве главы «Могучей кучки» в контексте его эпохи. Это позволило с новых позиций осветить отдельные эпизоды творческой судьбы мастера. Архивные разыскания помогли воссоздать галерею портретов современников, с которыми общался композитор. При этом внимание уделено не только его крупнейшим соратникам, но забытым и полузабытым деятелям, чей вклад в культуру тем не менее оказался весомым.

Существенно дополняют представленные о «тех баснословных годах» и их героях фотоматериалы, большая часть которых публикуется впервые.

Издание адресовано специалистам, учащимся, а также всем интересующимся музыкальной культурой и историей России второй половины XIX — начала XX веков.

ББК 85.313

БАЛАКИРЕВУ

посвящается

Выпуск 2

М. А. БАЛАКИРЕВ

Личность. Традиции. Современники

Сборник статей и материалов

Редактор *А. Г. Петропавлов*. Оформление *Т. И. Кий*.
Корректор *Т. В. Львова*. Компьютерная верстка *Т. Ю. Фадеевой*.
Нотный набор *С. П. Патраманского*. Английский текст *А. Л. Ардовой*.

Формат 60×90/16. Бум. офс. Гарн. Таймс. Печ. л. 21 + 2 п. л. вкл.
Уч.-изд. л. 24 + 2,5 л. вкл. Тираж 1000 экз. Заказ № 1070.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (7) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (7) (812) 311-58-11
E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: <http://www/compozitor.spb.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Типография Правда 1906».
195299, С.-Петербург, Киришская ул., 2.